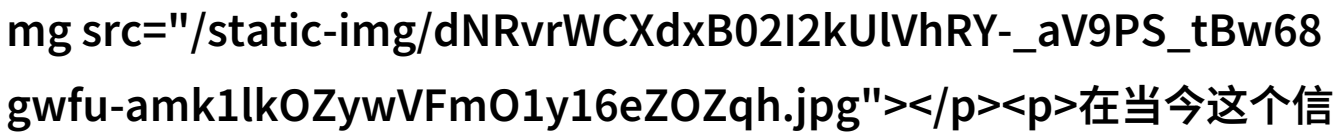


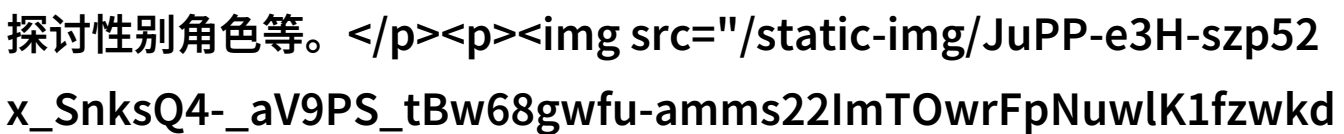
污染与艺术-隐蔽的色彩揭开污污的粉色视频

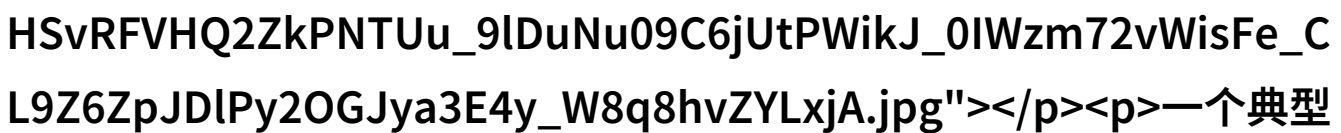
隐蔽的色彩：揭开“污污的粉色视频”背后的艺术世界



在当今这个信息爆炸、网络内容丰富多样的时代，“污污的粉色视频”这个词汇，可能会让人联想到一些不为人知、甚至是禁忌的艺术表达。这些被称作“地下艺术”的作品往往以其独特性和挑战性的内容引起了观众的好奇心和争议。

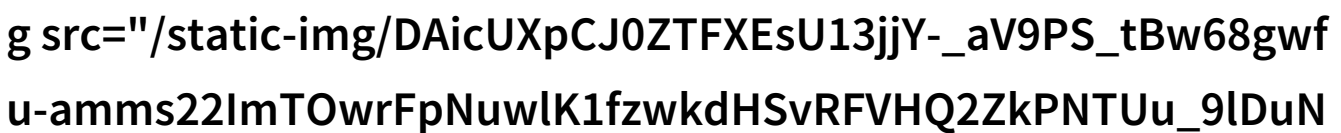
首先，我们需要明确“污污的粉色视频”并不是指那些低俗或猥亵的内容，而是指那些通过特殊的手法将传统美学与现代技术相结合，创造出既视觉冲击力又具有深层次含义的艺术作品。这类作品通常涉及到对现实世界观念的一种扭曲与挑战，比如反映社会问题、探讨性别角色等。





一个典型案例就是日本新兴艺术家——山本正树，他在他的《爱情宣言》系列中，使用了大量的人体模糊画面，这些画面看似简单，却蕴含着深刻的人生哲理。这种混合了抽象表现主义和超现实主义风格的情感表达，让人们重新思考了什么才是真正意义上的爱情，以及我们如何去理解它。

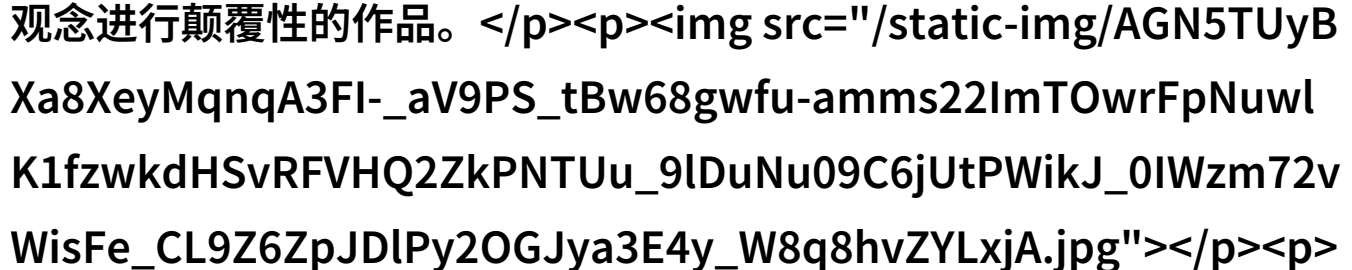
另一个著名例子来自美国摄影师安娜·德·阿维拉，她在她的《女儿们》系列中，用了一种独特的手法，将她自己的身体雕塑成各种女性形象，并拍摄成了令人印象深刻的地球地图。在这项工作中，她试图探索女性身份的问题，以及她们在地球上的位置和作用。



然而，这类作品并不总是一帆风顺。例如，在2019年，一位中国青年艺术家发布了一段包含自己裸体部分动态

贴纸表情包（MPE）的微博视频，因触犯社交平台规定而遭到封号。此事件立刻吸引了公众关注，并引发了一场关于言论自由与个人隐私保护的大讨论。

综上所述，“污污的粉色视频”背后隐藏着的是一片充满创意与批判精神的地方，它们不仅仅是简单的一些视觉冲击，更是在挑战我们的认知边界，是一种新的文化表达方式。而对于作为观众，我们应当保持开放的心态，不断地去发现并欣赏这些对我们传统审美观念进行颠覆性的作品。



[下载本文pdf文件](/pdf/85833-污染与艺术-隐蔽的色彩揭开污污的粉色视频背后的艺术世界.pdf)