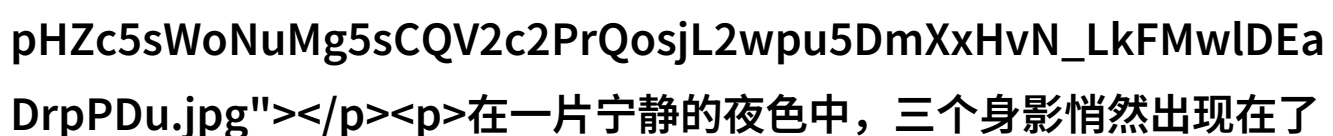


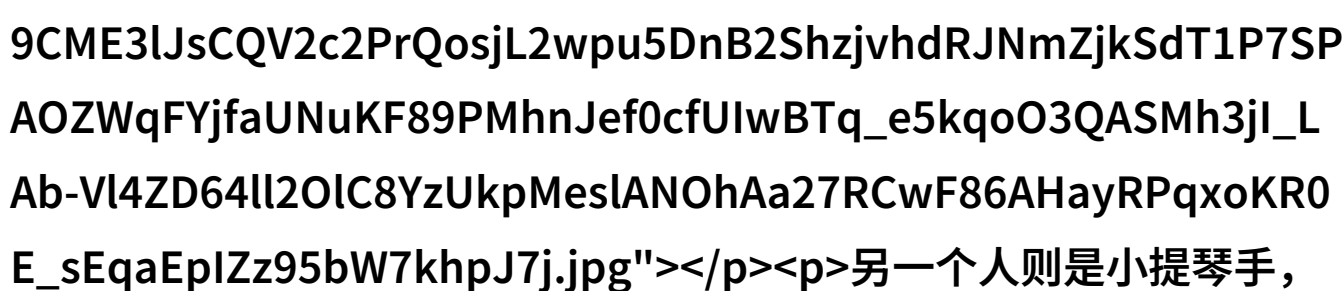
三人轮换的躁动之舞

三人轮换的躁动之舞

在

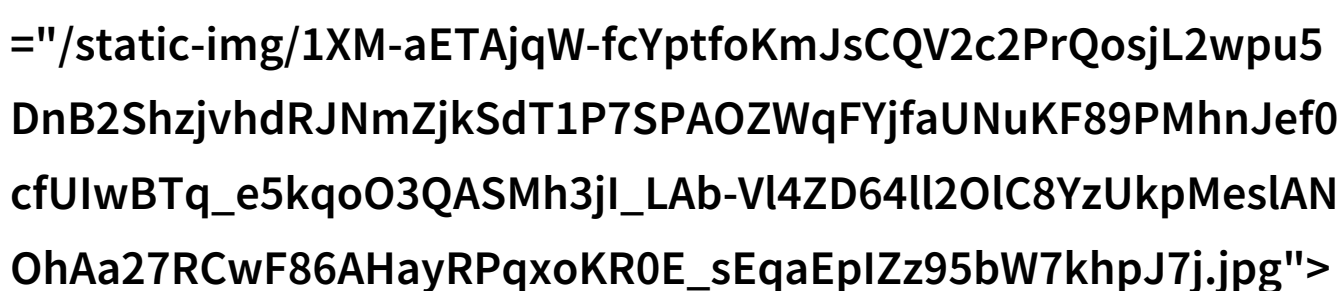
一片宁静的夜色中，三个身影悄然出现在了舞台上。他们各自拿起了自己的乐器，一前一后，他们开始了一场无声的音乐会。其中一人拿着小提琴，第二个人拉着大提琴，而第三个人则坐在钢琴旁。

这个人负责设置节奏，他的手指轻快地跳跃在键盘上，每一次按键都像是触发了一道雷电，将整个空间充满了活力和张力。他眼神坚定，不时抬头观察其他两位演奏者，看着他们是否准备好接下来的旋律。

另一个

人则是小提琴手，他的音符优雅而细腻，如同夜空中的繁星点点，让人心旷神怡。他不时地调整弦线，使得每一个音符都完美契合那沉稳的大提琴的声音。

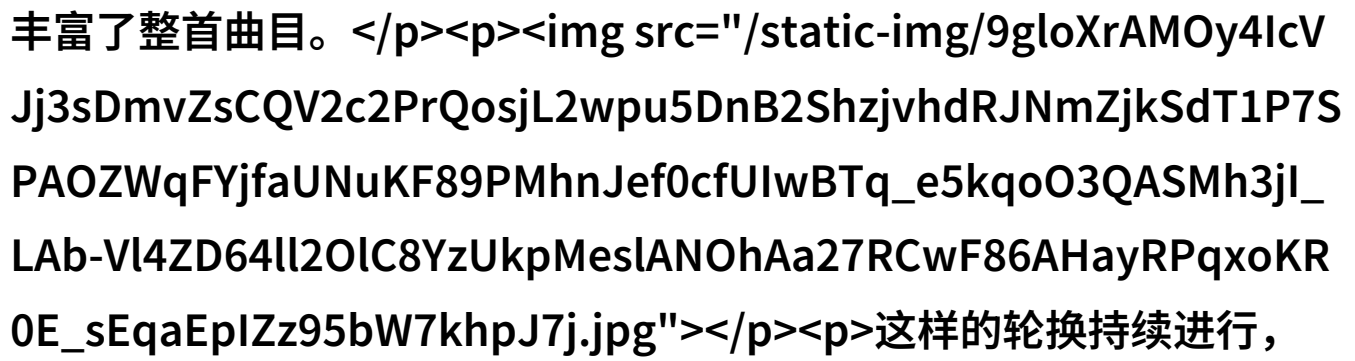
最后一个大提琴手，是这场音乐会最为关键的一环。在他的低沉声音中，可以感受到一种深邃的情感，那是一种悲凉与温暖交织在一起的感觉，就像是在黑暗中寻找光明一样让人感到安慰。



随着节奏渐入佳境，这三个人开始进行轮换，每个人的躁动都不同，但却形成了一种奇妙的和谐。这不是简单的音乐演奏，更像是灵魂之间的一次交流，每一次转换都是对彼此信任与默契的一次考验。

当那个钢琴手结束他的独唱戏，另一位小提琴手缓缓走上来，他的手指轻巧地拨动弦线，在原有的旋律基础上添加上了新的色彩。而大

提琴手，则等待最佳时机，再次加入到这首歌曲中去，以其深沉的声音丰富了整首曲目。



这样的轮换持续进行，三个人好像是一个有机体的一部分，他们通过这种方式传递情感、故事和思想，最终将观众带入到了一个全新的世界里。在那里，没有语言也能理解彼此的心意，因为“一前一后三个人轮换躁B”所展现的是一种超越语言界限的情感沟通。

[下载本文pdf文件](/pdf/331748-三人轮换的躁动之舞.pdf)